**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения проблемы человека.
2. Этапы развития средневековой литературы в странах Европы.
3. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры.
4. Этапы развития литературы Возрождения в странах Европы.
5. Воздействие Буржуазной революции в Англии на развитие литературы.
6. Особенности развития литературы 17 века в странах Европы.
7. Эстетика Классицизма. Особенности развития классицизма в европейской литературе.
8. Борьба литературных напрвлений в европейской литературе 18 века.
9. Просвещение в европейской литературе.
10. Сентиментализм и предромантизм как литературные направления и их развитие в европейской литературы.
11. Концепция человека в литературе эпохи Романтизма.
12. Творческий путь Д. Г. Байрона. Современные концепции восприятия его творчества.
13. Иенский романтизм в германии. Философия и эстетика.
14. Национальное своеобразие французского романтизма и его основные этапы.
15. Художественный мир Т. Э. А. Гофмана. Гофман и музыка.
16. Литературно-критические взгляды Ж. де Сталь.
17. Новеллистика В. Ирвинга. Судьба Ирвинга-романиста.
18. Викторианство как феномен культуры.
19. Образ молодого героя Стендаля.
20. Сходства и различия в развитии Романтизма в литературе европейских стран и США.
21. Развитие Реализма в европейской литературе.
22. Натурализм во французской литературе рубежа веков.
23. Неоромантизм как литературное направление. Развитие Неоромантизма в английской литературе.
24. Американская литература колониального периода.
25. Французская литература 20 века. Общая характеристика.
26. Экзистенциализм в европейской литературе.
27. Немецкая литература 20 века. Общая характеристика.
28. Английская литература 20 века. Общая характеристика.
29. Американская литература 20 века. Общая характеристика.
30. Постмодернизм в европейской и американской литературе.
31. Этапы творчества У. Шекспира и проблематика его трагедий.
32. Литературно-критические взгляды Ж. де Сталь.
33. «Моби Дик» Мелвилла. Структура образов и композиция.
34. Философско-эстетические взгляды Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).
35. Национальное своеобразие английского романтизма.
36. Ориентальные мотивы во французском предромантизме.
37. Готический роман в Англии, Франции и Германии и проблемы предромантизма.
38. Особенности Викторианского романа в Англии.
39. Женщины-писательницы Викторианской Англии (тематика, образы, проблемы).
40. Французский исторический роман 20-х годов 19 века.
41. Характерные черты поэзии Уитмана, Дикинсон и Фроста
42. Философские взгляды Вольтера и Дидро.
43. «Американская трагедия» в произведениях Т. Драйзера.
44. Антивоенная тематика в произведениях Ремарка.
45. Немецкая и французская литературы в эпоху Средневековья (общая характеристика).
46. Немецкая и французская литература барокко (Краткий обзор)
47. Особенности поэзии М. Опица и А. Грифиуса.
48. Творчество И. В. Гете («Фауст», эпические произведения)
49. Современная немецкая, английская и французская литературы в контексте постмодернизма.